

Vahvistin on samantyyppinen kuin Pro Studion isommissa mallissa, ja tehoakin on lähes yhtä paljon.

# Pro Studio 40

**Hinta:** 850 € / pari

**Lisätietoja:** Profel Oy, puh. 020 775 6630  
www.profel.fi

## Tekniset tiedot

**Mitat** (l x k x s): 15 x 24,5 x 18 cm

**Massa:** 4,0 kg

**Toimintaperiaate:** 2-tie, refleksi

### Elementit

– matalat äänet: 12,5 cm

– korkeat äänet: 1,9 cm

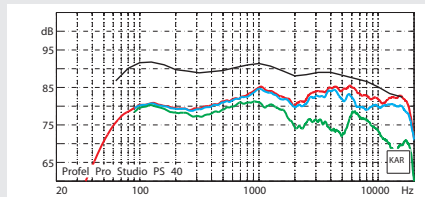
**Vahvistinteho:** 50 + 50 W

**Magneettisuojaus:** on

**Liitäntä:** XLR (balansoitu)

**Säädöt:** herkkyys, alabasso (0, -2, -4 dB), basso (+2, 0, -2 dB), diskantti (+2, 0, -2 dB)

## Mittaustulokset



Vapaakenttäaste kohtisuoraan edessä 2,5 m:n etäisyydellä (punainen), 20 astetta sivussa (sininen) ja 60 astetta sivussa (vihreä). Tehovasteaprosimaatio (musta).

Suuntaavuusindeksi (250–8000 Hz): 4,5 dB

Alarajataajuus (-6 dB): 59 Hz

Lisäviive 1 kHz: 0,10 ms

Vasteissa on aaltomaisia poikkeamia, mutta virheet eivät ole kovin suuria. Basson taso on 0-asennossa sovitettu melko hyvin jalustasijoitukseen tavallisessa huoneessa.

+ Elävän irtonainen ääni

+ Napakat bassot

– Sävy hieman viileä ja ohut

Pro Studio 40 on kuin valmistajan 65-malli pienemmässä koossa. Vahvistinkin on lähes identtinen. Kaiuttimessa on kolme kolmiasentoista säätöä. Bassojen taajuustasapainoon voidaan vaikuttaa joko laajalla alueella tai alapääpainotteisesti. Lisävarusteena saa metallisen suojaritilän.

Kaiuttimen ääni on napakka ja hieman viileä. Menevyyttä ja läsnäoloa on mukavasti. Stereokuva on avoin ja leveä. Bassot toistuvat kontrolloidusti, eikä kumina uhkaa helposti. Potkua voisi olla enemmänkin. Ulottuvuus on vertailun keskitasoa.

## Kuunteluarviot

MIKAEL NEDERSTRÖM

### Neutraali

Napakka ja viileän menevä soundi. Toisto on enemmänkin neutraali kuin varsinaisesti miellyttävä, mutta mitään isompia väritymiä ei ole mutkana matkassa. Virvelin kanttiskua pamahtaa estoitta ja ponnekkaasti, mikä tuo varsinkin kevyempään musiikkiin mukavaa irtonaisuutta ja menevyyden tuntua. Äänikuva on leveä ja läheinen, mikä niin ikään palvelee paremmin kevyttä kuin klassista musiikkia. Bassotoisto on kytkin maksimiasennossakin harvinaisen napakka ja erotteleva, joskin siinä voisi olla ripaus lisää lämpöä ja sävykkyyttä. Parempi kuitenkin liian vähän kuin liikaa, eli homma on näiltäkin osin tasaisen varmasti hanskassa. Kaiken kaikkiaan ääni jättää mukavan yhtenäisen vaikutelman: se ei ehkä edusta huippua missään, mutta on silti vailla mainittavia puutteita. Ei siis miellyttävän mahdollinen tuttavuus, mutta silti erittäin kelvollinen muuhunkin kuin äänitteiden armottomaan analysointiin.



Säädöt ovat selkeät käytössä.

SAMU SAURAMA

### Keuyen eloisa

Hyvin selvästi artikuloiva ja läsnä oleva soundi, joka on kuitenkin hieman viileäsointinen eli kaipaa takaseinää lähelle mehevoittäjäksi. Basson +2 auttaa, mutta alakeskialue jää silti ohuehkoksi, eli seinäboosti on parempi vaihtoehto. Stereokuva on varsin avoin, joskaan ei supertarkka. Basso on laadultaan sävykäs, mutta terävin potku uupuu, ja ulottuvuuttakin voisi olla tippa enemmän. Soundiltaan kaiutin on elävä ja menevä ja riittävän tarkka ääniteanalysointiinkin.



ÄÄNI 8

ÄÄNI 8



# Pro Studio 65

**Hinta:** 1 350 € / pari

**Lisätietoja:** Profel Oy, puh. 020 775 6630  
www.profel.fi

## Tekniset tiedot

**Mitat** (l x k x s): 19 x 30 x 22,5 cm

**Massa:** 7,0 kg

**Toimintaperiaate:** 2-tie, refleksi

**Elementit**

– matalat äänet: 17 cm

– korkeat äänet: 2,5 cm

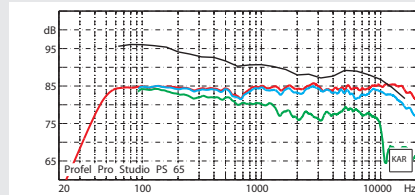
**Vahvistinteho:** 64 + 64 W

**Magneettisuojaus:** on

**Liitäntä:** XLR (otto ja anto, balansoitu)

**Säädöt:** herkkyys, alabasso (0, -2, -4 dB), basso (+2, 0, -2 dB), diskantti (+2, 0, -2 dB)

## Mittaustulokset



Vapaakenttäaste kohtisuoraan edessä 2,5 m:n etäisyydellä (punainen), 20 astetta sivussa (sininen) ja 60 astetta sivussa (vihreä). Tehovasteaprosimaatio (musta).

Suuntaavuusindeksi (250–8000 Hz): 5,5 dB

Alarajataajuus (-6 dB): 42 Hz

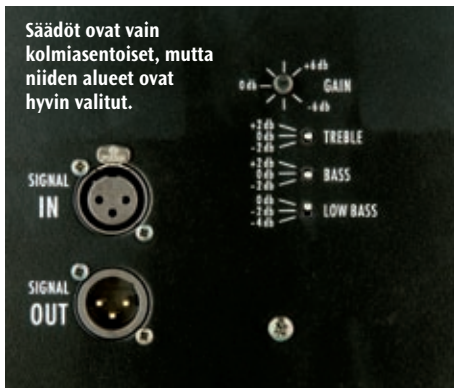
Lisäviive 1 kHz: 0,20 ms

Vapaakenttäasteet ovat erittäin tasaiset. Tehovastekin on niin hyvä, että säätöjen avulla pitäisi voida saada sopiva tasapaino myös tavallisessa olohuoneessa.

+ Iskevä ja elävä ääni

+ Tasainen suuntaavuus

– Lievää kirpeyttä



Säädöt ovat vain kolmasentoiset, mutta niiden alueet ovat hyvin valitut.

## Kuunteluarviot

MIKAEL NEDERSTRÖM

### Tymäkkä

Sointimaailma on neutraali, napakka ja iskevä. Toisto saattaa olla alimmilta osiltaan himpun verran lämminsävyinen, mikä lienee seurausta pöntevästä ja hiukan paksusta keskibassosta. Kumua tai mitään rasittavia piirteitä alapäästä ei kuitenkaan löydy. Diskantti on siisti, tasainen ja kohtuullisen erottelevankin kuuloinen. Positiivista on, että neutraalin oloinen soundi on saatu aikaiseksi ilman suurempia rasitusefektejä. Toisto toimii siksi monenlaisella musiikilla. Mitään kovin suurta dynamiikkaa kaiuttimesta ei irtoa, sillä etulevyn refleksiiputki alkaa pöristä melko nopeasti. Kohtuuvoimakkuuksilla ongelmia ei kuitenkaan kuulu. Äänikuva on melko tarkka ja hyvin jäsentynyt, eli tässäkin suhteessa Pro Studio muistuttaa enemmän perinteistä hifikaiutinta kuin kuivasoundista studiomonitoria. Kokonaisuus on siksi testin parhaimmistoa.

**P**ro Studio 65 on pelkistetyt asiallinen. Ulkoasu muistuttaa tyyppillistä hifikaiutinta. Sopivuutta kotikäyttöön lisää myös se, että etuosan suoja on saatavissa lisävarusteena. Takalevy muodostuu metallipaneelistä, joka toimii myös jäähdytyslevynä. Säädettäviä alueita on kolme: alabasso, basso ja diskantti, ja ne toimivat kahden desibelin portain.

Kaiutin toistaa iskevästi ja varsin neutraalisti. Elävyydestä ja lievistä kirpeydestä huolimatta rasittavuus ei uhkaa hyvillä äänitteillä. Diskantissa on sekä sivistyneisyyttä että melko hyvin myös erottelutarkkuutta. Bassot ovat täyteläiset ja laadultaankin hyvät. Dynamiikka on kokoluokassaan keskitasoa.

**Ilmatilan vaimennusaineena on mineraalivilla. Jäähdytysrivastoa ei tarvita, kun koko takalevyä käytetään lämmön johtamiseen.**



SAMU SAURAMA

### Tuhti ja kirpakka

Skarppi ja eloisa nolla-asetuksilla aina aladiskantin kirpeyteen saakka. Stereokuva aukeaa isoksi, ja tarkkuuskin on kohtalaisen hyvä. Diskantin -2 tasoittaa äkäisimpiä äänitteitä jonkin verran, mutta vie myös hengittävyttä. Vaimentamattomana basso jysähtää tuhtina vaikka terävin potku uupuukin. Basson säätö -2 ja kaiuttimen sijoitus lähemmäs takaseinää tuovat myös lisää mehevyttä muuten aavistuksen ohuelle alakeskialueelle. Elävä esitys aina pieneen kirpeyteen asti.

ÄÄNI 8½

ÄÄNI 8