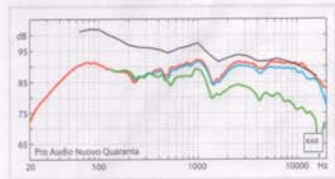


Profel Nuovo Quaranta 3 600 €



Hinta-laatusuhde

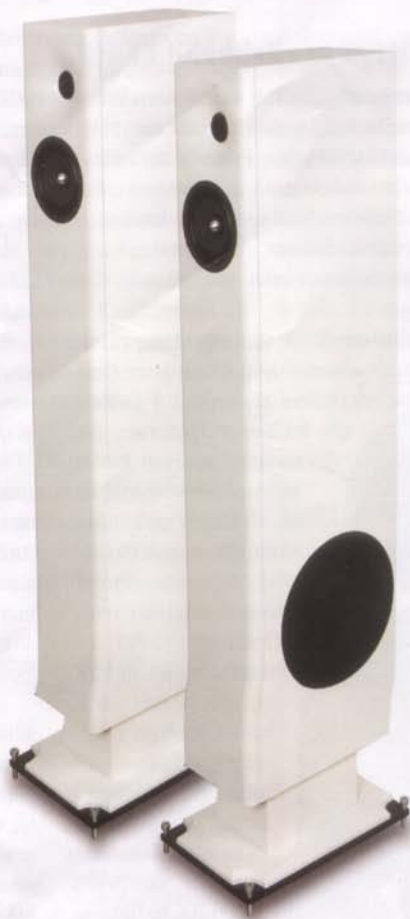


Taajuusvaste kohtisuoraan edessä (punainen), 20 astetta sivussa (sininen) ja 60 astetta sivussa (vihreä) sekä tehovaste (musta).

▲ Keskilueella olevaa epätasaisuutta lukuun ottamatta vasteet ovat hyvät. Kahden säätimen avulla bassotoisto saadaan kuunteluolosuhteisiin sopivaksi.

Omat vahvistimet

Profel on erikoistunut aktiivikaiuttimiin, joissa on oma päätevahvistin jokaiselle elementille. Nuovo Quaranta -mallissa on 250 watin vahvistin bassoille ja 50 watin vahvistimet sekä



keskiäänille että diskantille. Takalevyn portaattomista säätimistä toinen vaikuttaa kaiuttimen kokonaisuherkkyyteen ja toinen bassoelementin tasoon. Alabassoja ja diskanttia voi tarvittaessa hienosäätää kolmiasentoisella kytkimellä. Kytkenä tapahtuu rca-välilyhdolla linjatasoiseen liitäntään, kuten esivahvistimeen. Lisäksi tarvitaan verkkoliitäntä.

Kaiutin on kapea, ja bassoelementti kyljessä. Suorakulmainen refleksikanava avautuu pohjaan etureunassa. Diskanttikalotin edessä on loiva suuntain. Profelin ääni tuntuu sopivan kaikenlaiselle musiikille. Siinä on erottelua, eikä rasittavuutta ilmene pitkässäkään kuuntelussa, vaikka pientä keskiluekorostusta onkin kuultavissa. Suuri etu huoneeseen sovituksen kannalta on basson säädettävyyttä.



- Sointitasapaino
- Säädettävyyttä
- Sisältää päätevahvistimet



- Lievä korostus keskilueella
- Tarvitsee verkkoliitännän

Tasapainoinen, avoin ja neutraali, mutta rasittamattoman esitys. Diskantti helähtää ja bassossa on potkua. Siitä huolimatta minkäänlaista yliannostuksen vaaraa ei tunnu syntyvän. Kaiutin on luonteeltaan enemmän ääniteuskollinen monitori kuin musiikista nauttivan filistelyväline, mutta jostain syystä musiikki vie helposti mukanaan. Keskimmäinen keskilue saattaa olla hivenen koholla, mutta ilmiö on hyvin lievä. Bassotoisto ulottuu alas, mutta alkaa protestoida todella lujaa luukuttaessa.

Äänikuva pysyy hyvin nipussa, ehkä aavistuksen keskipainotteisena mutta uskottavana. Läsnäolo välittyy ja paketissa on ripaus myös positiivista epäkaiuttimaisuutta. Mikään osa-alue ei ole aivan huippua, mutta virheitä ei tunnu löytyvän edes pitemmällä kuuntelussessioilla. Varma valinta moneen musiikkiin.

Mikael Nederström

Yleispätevä toistaja, jolta puhti ei hevin lopu. Sallii hyvin erilaisen musiikin kuuntelun, eikä sävyllään harmaa ääni muuta käyttäytymistään voimakkuuden kasvaessa pientä pakkautumista lukuun ottamatta. Iso orkesterimusiikki toistuu komeasti. Pianoäänitteet toistuvat väritömmästi ilman ylimääräistä loistokkuutta. Diskantti ei ole helein mahdollinen, mutta ei myöskään pistä korvaan. Bassotoisto on kelvollista alimpien bassojen ehkä hieman laahatessa. Vaikka paras lennokkuus puuttuu, kaiutin toistaa vaivatta ja napakasti vaikeatkin rytmimusiikkia. Levyn tilainformaatio välittyy hyvin, eikä äänikuvassa ole paljon moitittavaa. Ei kaikkein musikaalisin ääni, mutta omalla tavallaan ehdottomasti onnistunut.

Kari Nevalainen